

PROGRAMA INVITADO DE HONOR UNIÓN EUROPEA

DIÁLOGOS LITERARIOS CON EUROPA (SALÓN 1)

Domingo 26 de noviembre

Puentes entre culturas: escritores diplomáticos, diplomáticos escritores

Participan: Ersi Sotiropoulos (Grecia), Frank Westerman (Países Bajos) y Kai Aareleid (Estonia) y Jorge F. Hernández

Modera: Nicolás Berlanga (UE)

19:30 a 20:50 hrs.

Salón 6, planta baja, Expo Guadalajara

Interpretación: inglés

Europa y Latinoamérica comparten una tradición que vincula la escritura y la diplomacia. No hay duda de que la literatura es una manera extraordinaria de despertar la curiosidad, acercarse y entender otras culturas, una actividad que realizan los diplomáticos día a día. La diplomacia ha sido una puerta de entrada para que por las embajadas de ambos continentes hayan desfilado centenares de literatos, y con ellos sus obras. Junto con los corresponsales periodísticos, esta labor conecta sociedades y ancla la memoria en la palabra. El pensamiento compartido es un regalo, el espacio un vehículo, la libertad una necesidad. La literatura y la diplomacia generan una conversación muy valiosa. Como diplomático y como escritor, ¿qué conversaciones queremos generar? ¿Qué interés queremos suscitar? ¿Qué emociones deseamos transmitir? Para esta sesión inaugural de los Diálogos Literarios con Europa estarán la escritora griega Ersi Sotiropoulos, el escritor y periodista de Países Bajos Frank Westerman, la autora Kai Aareleid de Estonia, el escritor y diplomático mexicano Jorge F. Hernández, junto con el diplomático y escritor Nicolás Berlanga Martínez (actual Embajador de la Unión Europea en la República Democrática del Congo) como moderador.

Lunes 27 de noviembre

Europa en la literatura: narrando el continente


Participan: José Luis Peixoto (Portugal), Nora Ikstena (Letonia) y Svetlana Cârsteian (Rumania) y Karmele Jaio (España)

Modera: Jaime Segura (UE)

17:00 a 17:50 hrs.

Salón 1, planta baja, Expo Guadalajara

Interpretación: inglés y francés para Svetlana



Desde las literaturas fundacionales hace miles de años, los literatos han buscado contar la historia y reflejar la realidad a través de las palabras. La representación de un paisaje literario comienza con la descripción del terruño, como el Pedro Páramo de Juan Rulfo: al retratar un pueblo podemos retratar el mundo y la esencia humana. Pero, ¿cómo suceden esos retratos en la literatura contemporánea en los países europeos? ¿Existen límites fronterizos entre la historia y la literatura europea? La vida va impregnando nuestra mirada, y leer sobre Europa debería ser un caleidoscopio de visiones y voces, de tradición y modernidad, de cuentos contados en todas sus lenguas. Para hablar de este tema y conocer una Europa distinta a través de la mirada de varios autores, nos acompañarán uno de los novelistas contemporáneos más aclamados y leídos en Portugal, José Luis Peixoto, la poeta y periodista rumana Svetlana Cârsteian, la novelista letona Nora Ikstena, y la autora española en lengua euskera Karmele Jaio. Para moderar acompañará el Embajador de la Unión Europea en Honduras, Jaime Segura, también escritor.

El cambio climático, la escritura en acción

Participantes: Maria Ferenčuhová (Eslovaquia), Robert Perišić (Croacia) y Ilija Trojanow (Alemania)

Modera: Agustín del Castillo

18:00 a 19:20 hrs.

Salón 1, planta baja, Expo Guadalajara

Interpretación: inglés

Vivir en tiempos de crisis sociales, económicas y pandémicas no debe quitarnos la atención de una crisis mayor en el horizonte de la humanidad: la crisis por el cambio climático. En un contexto literario, ¿cómo afecta el cambio climático en la literatura? ¿La literatura puede incidir en la acción contra la crisis? ¿Se puede lograr una transformación ambiental a través de las palabras? Desde la poesía, la narrativa y los ensayos los autores participantes en esta mesa han tocado esta importante temática con sus letras. Un diálogo entre la ciencia y la literatura, el conocimiento y la razón, la emoción y la acción. ¿Una suma, es posible? Para hablar y escudriñar cómo la literatura puede abordar este tema estarán la poeta eslovaca Maria Ferenčuhová, Robert Perišić de Croacia y el alemán Ilija Trojanow. En la moderación participa el periodista mexicano especializado en temas ambientales Agustín del Castillo.

Cómo escribir desde los márgenes

Participantes: Zeki Ali (Chipre), Tadhg Mac Dhonnagáin (Irlanda), Tatiana Țibuleac (Rumania) y Berta Dávila (España)


Modera: (pendiente)

19:30 a 20:50 hrs.

Salón 1, planta baja, Expo Guadalajara

Interpretación: inglés

Quien escribe está solo, como el lector: al margen de la página. Aquel que decide dedicarse a la escritura debe tomarse una pausa del mundo, alejarse para tomar pluma y papel y plasmar con la palabra su mundo interior y su propia visión de la realidad. Pero, ¿qué pasa cuando la propia lengua en la que se escribe o la sociedad a la que pertenecemos es una minoría? Sea la lengua o la región, es desde los márgenes de las sociedades desde donde pueden surgir las voces que irrumpen para mostrarnos un nuevo punto de vista, una perspectiva diferente, pues al escribir y vivir desde las periferias se alcanza a ver una imagen más completa de la realidad. Una imagen que genera belleza. Y un sentido de identidad. Para hablar de su experiencia y su literatura en esta mesa nos acompañarán el poeta chipriota de lengua turca Zeki Ali, el escritor y músico de lengua irlandesa Tadhg Mac Dhonnagáin, la novelista rumana Tatiana Țibuleac, y la joven poeta gallega Berta Dávila.



Martes 28 de noviembre

La promoción del libro en un mundo digital. ¿Qué nos cuentan los escritores?

Participan: Jacek Dukaj (Polonia), Idoia Iribertegui (España) y Frank Westerman (Países Bajos)

Modera: Claudia Neira Bermúdez

17:00 a 17:50 hrs.

Salón 1, planta baja, Expo Guadalajara

Interpretación: inglés

En tiempos donde la tecnología nos empuja hacia nuevas formas de vivir, es inevitable que también surjan nuevas formas de crear, leer y hacer literatura. Y de promocionarla. ¿Qué hemos ganado o qué hemos perdido? A través de los autores de esta mesa, conoceremos cómo ha influido internet y las nuevas tecnologías en la literatura, cuál es su impacto en el lenguaje y la manera de contar una historia, además de cómo la tecnología puede cambiar su obra e incluso tener influencia sobre la percepción hacia el público. Para enriquecer la charla el perfil de los autores es diverso, como un autor de ciencia ficción con formación de filósofo, el polaco Jacek Dukaj, una ilustradora, autora y diseñadora española, Idoia Iribertegui, y un corresponsal periodístico que ha dedicado su vida a publicar no ficción, el neerlandés Frank Westerman, con la participación de la periodista y gestora cultural Claudia Neira Bermúdez, de Latinoamérica.

Las palabras como instrumento de tolerancia y de apertura

Participantes: Lúdia Jorge (Portugal), Olja Savičević Ivančević (Croacia), Walid Nabhan (Malta) y Angelo Tijssens (Bélgica)

Modera: Ale Carrillo

18:00 a 19:20 hrs.

Salón 1, planta baja, Expo Guadalajara

Interpretación: inglés

La diversidad y la inclusión son temas que han cobrado mayor relevancia en el mundo creativo en el último decenio. Desde la literatura, las palabras han servido para abrir espacios al recuperar testimonios de exclusión e inclusión. Pero, ¿de qué hablamos cuando hablamos de inclusión? Género, preferencias, habilidades, etnia, lenguaje, color de piel, ideologías... todo esto va con la palabra "inclusión". Pero también engloba a los lectores. Hacer que la literatura sea una experiencia cultural para todos es un reto y una responsabilidad: que cualquier persona pueda ir a una librería y no sentirse excluido. ¿Es la literatura una buena aliada para promover la diversidad y la inclusión? ¿Por qué necesitamos diversidad en el mundo literario? No cabe duda de que la literatura siempre ha sido parte del engranaje para que podamos acercarnos. Numerosos autores han decidido poner la mirada sobre lo que nos rodea, redibujando ideas preconcebidas, patrones establecidos y prejuicios existentes... Para hablar de ello en esta mesa nos acompañarán la ganadora del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances Lúdia Jorge (Portugal), la autora croata Olja Savičević Ivančević (Croatia), el escritor maltés Walid Nabhan y el cineasta, escritor y dramaturgo belga Angelo Tijssens.

Caravanas, diáspora y migración


Participantes: Kristian Novak (Croacia), María Dueñas (España), Cristina Sandu (Finlandia) y Kallia Papadaki (Grecia)

Modera: Mario Martz

19:30 a 20:50 hrs.

Salón 1, planta baja, Expo Guadalajara

Interpretación: inglés



Migrar es un derecho humano, y más que eso: es una característica intrínseca de la humanidad. La historia está marcada por los millones de pasos que han dado las personas para llegar de un lugar a otro. Y por la colección de cuentos narrados, contados y escuchados a lo largo del camino. Las personas estamos hechas de historias, de aquí y de allí. Un movimiento continuo y constante que en los últimos años ha cobrado especial relevancia (o ha sacudido más fuertemente la conciencia mundial) debido a las migraciones masivas de hombres, mujeres y niños en numerosas partes del mundo. Conflictos armados. Desastres naturales. Pobreza extrema. Y la inminente crisis climática. Estas son solo algunas de sus causas. Para que las personas se preocupen por algo, es necesario comprender ese algo. O al menos tratar de entenderlo. La literatura de migración, al igual que el cine o la fotografía, es otra poderosa forma de expresión para conocer el tema. ¿Y cómo se representa eso en la literatura actual? ¿Cómo afecta a los escritores cuando migran, o al ser hijos de migrantes? Para charlar sobre este tema compartirán la mesa el croata Kristian Novak, la española María Dueñas, Cristina Sandu de Finlandia y Kallia Papadaki de Grecia, con la participación de Mario Martz, originario de Nicaragua.

Miércoles 29 de noviembre

Literatura sin fronteras

Participan: Nina Yargekov (Francia), Yara Monteiro (Portugal) y Gian Marco Griffi (Italia)

Modera: Julián Herbert

17:00 a 17:50 hrs.

Salón 1, planta baja, Expo Guadalajara

Interpretación: francés, inglés y probablemente italiano

Las fronteras alrededor del mundo son lugares de constante intercambio cultural. Esta ebullición de dos o más sociedades, confrontadas o no, resulta en panorama estimulante para los autores, sobre todo cuando se cruzan las identidades entre los diferentes pueblos de cada lado de la frontera, en muchas ocasiones también brincando de idioma en idioma. Este intercambio constante enriquece el paisaje al interconectarlo, lo que resulta en un terreno fértil para que broten las palabras y cuenten nuevas historias. Para hablar sobre cómo brincar fronteras con los libros, es decir, leer y escribir las literaturas desde otras perspectivas, estarán presentes la francesa Nina Yargekov, Yara Monteiro de Portugal y el italiano Gian Marco Griffi, con el autor mexicano Julián Herbert moderando la charla.

Libros y letras para suscitar el diálogo

Participantes: Pascal Quignard (Francia), Jurga Vilė (Lituania), Jean Portante (Luxemburgo) y Nikos Bakounakis (Grecia)


Modera: Sylvia Georgina Estrada

18:00 a 19:20 hrs.

Salón 1, planta baja, Expo Guadalajara

Interpretación: francés, inglés y probablemente italiano

Quien lee comparte el diálogo con el autor, aunque nos separen varios siglos y hablemos idiomas distintos. La máxima es cierta: con la lectura entablamos conversaciones con los muertos, con los vivos y con uno mismo. Escribir es compartir una singular visión de mundo que entra en contacto con el otro a través del artefacto llamado libro. En tiempos donde todo parece un discurso monológico, la lectura es una invitación a abrir el diálogo. En ese sentido, escribir, publicar, traducir, vender y promocionar los libros es un acto que busca propiciar el intercambio de ideas, con la lectura y escritura como catalizadores de diálogo. La vocación de esta sesión de los Diálogos Literarios con Europa es resaltar esa importancia de la literatura como el espacio idóneo para hablar con el otro, para discutir ideas, disentir con respeto y al mismo tiempo conocernos mejor. El autor francés Pascal Quignard, Jurga Vilė de Lituania, el griego Nikos Bakounakis y Jean Portante de Luxemburgo, con la periodista mexicana Sylvia Georgina Estrada como moderadora.



Pasajes entre periodismo y literatura

Participantes: Jáchym Topol (Chequia), Karolina Ramqvist (Suecia) y Jana Beňová (Eslovaquia)

Modera: Carolina López Hidalgo

19:30 a 20:50 hrs.

Salón 1, planta baja, Expo Guadalajara

Interpretación: inglés

Quienes se dedican a la escritura suelen tener una segunda vocación en su vida, sea en sus estudios o en la vida laboral. Si revisamos las hojas de vida de nuestros autores favoritos alrededor del mundo veremos que hay una miríada de escritores que también son doctores, arquitectos, diplomáticos, y un sinfín de actividades, pero quizá la combinación que más sobre sale es la de escritores y periodistas. Con la palabra como herramienta de trabajo en dos mundos aparentemente distantes, el periodismo y la literatura tienen notables conexiones y algunas divergencias. Para debatir alrededor de estas dos actividades estarán Jáchym Topol de la República Checa, la autora sueca Karolina Ramqvist, y Jana Beňová de Eslovaquia, con la moderación de la periodista mexicana Carolina López Hidalgo.

Jueves 30 de noviembre

Crisis contemporáneas vistas por los autores

Participan: Witold Szablowski (Polonia), Andrei Kurkov (Ucrania) y Eleni Kefala (Chipre)

Modera: Carol Zardetto

17:00 a 17:50 hrs.

Salón 1, planta baja, Expo Guadalajara

Interpretación: inglés

Vivimos un inicio de siglo pletórico de conflictos. Sociales, climáticos, bélicos, democráticos y antidemocráticos, ideológicos, incluso lingüísticos. Las ideas y las acciones se confrontan en nuestra realidad cotidiana, mientras que la literatura a un costado es un testigo más donde se registran estas acciones. Las crisis contemporáneas vistas desde la narrativa tienen una importancia inigualable, pues son un retrato actual de cómo se suceden las problemáticas y nos cuentan de qué manera afectan a las sociedades. Para entablar la conversación estarán Witold Szablowski de Polonia, Andrei Kurkov de Ucrania y Eleni Kefala de Chipre, con Carol Zardetto de Guatemala.

Historias de exclusión. Combatir con palabras

Participantes: Elena Alexieva (Bulgaria), Stejărel Olaru (Romania), Nathalie Ronvaux (Luxemburgo) y Colm Tóibín (Irlanda)

Modera: (pendiente)

18:00 a 19:20 hrs.

Salón 1, planta baja, Expo Guadalajara

Interpretación: inglés y posiblemente francés

Color de piel, preferencia sexual, género, etnia, capacidades diferentes, religión, incluso tan solo el nombre y apellido han sido motivos para la exclusión de ciertos individuos en las sociedades. Frente a estas injusticias la palabra escrita ha tomado un rol diferente: la literatura a lo largo de los siglos ha sido un testimonio de la exclusión y discriminación. Quienes escriben se han valido de los recursos narrativos y poéticos para darle la vuelta a los obstáculos de la discriminación. Con las cualidades que nos da la ficción y la poesía los autores han compartido historias sobre cómo sobreponerse a las situaciones adversas, sean propias o ajenas. De esta manera la pluma no solo es la espada más afilada, sino también una herramienta eficaz para compartir soluciones y dejar un registro de los hechos. Para hablar sobre el tema de la exclusión y cómo está presente en



sus obras estará la autora búlgara Elena Alexieva, Colm Tóibín de Irlanda, el historiador rumano Stejărel Olaru y Nathalie Ronvaux de Luxemburgo.

Escribiendo en otro idioma

Participantes: María Cecilia Barbetta (Alemania), Elena Buixaderas (Chequia), Kader Abdolah (Países Bajos)

Modera: Bettina Muscheidt

19:30 a 20:50 hrs.

Salón 1, planta baja, Expo Guadalajara

Interpretación: inglés

Vivir entre dos culturas, o brincar de una a otra, conlleva para quienes escriben una decisión muchas veces inaplazable desde el momento de enfrentarse a la página en blanco: ¿qué idioma elegir? Cambiar de país es una característica común en muchos escritores, pero cambiar de idioma es un paso más allá que en ocasiones logra trastocar una identidad para dejar en claro que el nuevo lugar, el nuevo idioma, está presente y arraigándose. Casi como cambiar de piel. Esto genera nuevas literaturas, nuevos modos de ver el mundo y de contarlo a través de la poesía o la narrativa. El resultado es una literatura enriquecida por muchas tradiciones, múltiples raíces que se expresan sutilmente en un resultado singular que surge de escribir en otro idioma. En esta mesa tenemos a una selección de autores que han cambiado de lengua después de cambiar de país: Elena Buixaderas de República Checa, Kader Abdolah de Países Bajos, Ivna Žic de Austria y María Cecilia Barbetta de Alemania.

Viernes 01 de diciembre

La traducción: construyendo literatura universal

Participan: Sylva Fischerová (Chequia), Peter Svetina (Eslovenia), Elena Alexieva (Bulgaria)

Modera: Jacqueline Santos

17:00 a 17:50 hrs.

Salón 1, planta baja, Expo Guadalajara

Interpretación: inglés


“El idioma de Europa es la traducción” escribió Umberto Eco, una frase que resuena en la unión de culturas. La diversidad lingüística de las sociedades se enriquece con la traducción literaria: lectores y escritores conocen otras tradiciones literarias a partir del trabajo de los traductores. Y más que eso: también crea un espacio para el mutuo entendimiento. Así tenemos y entendemos una nueva experiencia al leer otra visión del mundo, ajena a la lengua materna y en ocasiones distante y distinta del entorno inmediato. Dicho de otro modo: la traducción es responsable de que podamos leer a los clásicos, de que exista eso que llamamos “literatura universal”; pues de otro modo solo leeríamos lo que se escribe en nuestro idioma. Desde la perspectiva del autor, traducir es también leer de la manera más profunda, pues cada palabra pasa por los ojos como en ninguna otra lectura. En esta charla los escritores y traductores nos compartirán cómo combinan estas dos vocaciones intrínsecamente relacionadas, y las maneras en que traducir influye en la obra propia. Sylva Fischerová (República Checa), Elena Alexieva (Bulgaria), Ivna Žic (Austria) y Peter Svetina (Eslovenia) hablarán de su experiencia como traductores literarios, con perspectivas tan distintas como la literatura infantil, prosa y la poesía.

Cómo escribir y leer en tiempos violentos

Participantes: Eva Meijer (Países Bajos), Stavros Christodoulou (Chipre), Neige Sinno (Francia) y Haska Shyyan (Ucrania)

Modera: Guadalupe Morfin

18:00 a 19:20 hrs.





Salón 1, planta baja, Expo Guadalajara
Interpretación: inglés y preferentemente griego para Stavros

La violencia aqueja a las sociedades como nunca antes, con la facilidad que tienen las noticias de esparcirse de manera gráfica y sin filtro a través de las redes sociales. En tiempos violentos donde las guerras toman múltiples manifestaciones, desde la agresión bélica hasta la violencia descarnada en la delincuencia, los autores no son indiferentes frente a las atrocidades. Pero, ¿cómo compartirlo con los lectores? La ficción, la crónica y la poesía son espacios idóneos para retratar un testimonio de la violencia que quede como un registro histórico al mismo tiempo que es una obra de arte, un llamado a la paz y a la razón. Para hablar sobre las diferentes maneras en que exploran los conflictos en su obra nos acompañan Eva Meijer de Países Bajos, el chipriota Stavros Christodoulou y Haska Shyyan de Ucrania, con la participación de la poeta mexicana Guadalupe Morfín.

El medio ambiente que nos rodea: una visión literaria

Participantes: Isabelle Wéry (Bélgica), Hannah Arnesen (Suecia) y Pénélope Bagieu (Francia)

Moderadora: Gaia Danese

19:30 a 20:50 hrs.

Salón 1, planta baja, Expo Guadalajara

Interpretación: inglés

Desde Homero la literatura conoce que retratar el medio ambiente no es un elemento accesorio. El color del mar, las palabras para nombrarlo, incluso el viento mismo tenían un significado preciso en la antigüedad ¿cuáles son esos equivalentes en las narrativas europeas contemporáneas? El espacio en que vivimos y cómo lo narramos refleja también la particular manera en que quienes escriben y ven el mundo. Esto cobra mucho mayor sentido cuando se vive en tiempos en los que el paisaje y nuestra relación física y espiritual a la naturaleza no puede ignorar la crisis climática. ¿Cómo escribir en una realidad así? ¿Cómo leer? Para hablar de ello las autoras que estarán presentes en esta sesión son la belga Isabelle Wéry, Hannah Arnesen de Suecia y Pénélope Bagieu de Francia. La literatura actual en Europa también ilustra este ambiente que nos rodea con la literatura gráfica, con dos autoras que también son ilustradoras en esta mesa de diálogo.

Sábado 02 de diciembre

El valor de la poesía en la vida cotidiana

Participantes: Sylva Fischerová (Chequia), Peter Svetina (Eslovenia) y Nikos Chryssos (Grecia)


Moderadora: Rocío Cerón


17:00 a 17:50 hrs.

Salón 1, planta baja, Expo Guadalajara

Interpretación: inglés

¿Para qué sirve la poesía? ¿Qué le puede añadir a nuestras vidas? La poesía habita en los libros, pero también permea en nuestra vida día a día. Hay tradiciones poéticas actuales que incluso resaltan ese valor singular de la poesía al centrarse en los objetos y los sucesos aparentemente insignificantes de la vida cotidiana, pero que vistos a través de los versos resultan reveladores. ¿Cómo lo vive un poeta? ¿Qué fines tiene la poesía más allá de la lectura? El conocimiento del lenguaje, su goce estético, el mismo aprendizaje que conlleva... los usos de la poesía son muchos y para comprobarlos tendremos tres perfiles de poetas diversos. Para estimular el diálogo el perfil de su obra es una muestra de la diversidad y los alcances que puede tener la poesía, desde el uso de la tecnología hasta la poesía para el público infantil: Sylva Fischerová de República Checa (nombrada “Poeta de la Ciudad”, en Praga), Peter Svetina de Eslovenia y Nikos Chryssos de Grecia, con la participación de la mexicana Rocío Cerón como moderadora.





Autores y literatura frente a las crisis

Participantes: Arnon Grunberg (Países Bajos), Adda Djørup (Dinamarca) y András Forgách (Hungria)

Modera: Brenda Navarro

18:00 a 19:20 hrs.

Salón 1, planta baja, Expo Guadalajara

Interpretación: inglés

Política, social, climática... pareciera que no hay espacio exento de crisis en la actualidad, pero aun así las palabras son una herramienta para buscar una solución, o al menos una manera de registrar en la memoria colectiva los sucesos que atestiguamos. La comunicación abierta propicia el diálogo, y en este tema los escritores han tomado un papel importante al elegir las problemáticas actuales como motivo principal para narrar. ¿Cómo viven los autores los conflictos? ¿De qué manera influye en su vida cotidiana lo que sucede en la calle, en la política, en el resto del mundo? ¿En qué momento y cómo sucede esa decisión de plasmarlo en el papel? La literatura queda como legado de una manera de ver y vivir estas crisis, de sobrevivir estas crisis. Para entender mejor estas visiones propias de su literatura los autores europeos que nos compartirán sus experiencias son Arnon Grunberg de Países Bajos, András Forgách de Hungría y Adda Djørup de Dinamarca.

Recorriendo los paisajes literarios de Europa: caleidoscopio de narrativas

Participantes: Olivier Guez (Francia), Care Santos (España) y Erling Jepsen (Dinamarca)

Modera: (pendiente)

19:30 a 20:50 hrs.

Salón 1, planta baja, Expo Guadalajara

Interpretación: francés y probablemente inglés

La diversidad literaria de Europa radica en las decenas de idiomas en que se escriben novelas, cuentos, poemas, dramaturgia, ensayos. Cada autor habla desde su lugar, en su lengua y con los géneros que escoge. Sus palabras entran en un amplio corpus que comienza con la literatura regional, continúa a la nacional, sigue por la Europea y acaba en la universal. Ir de libro en libro, de traducción en traducción, significa descubrir los diferentes paisajes literarios en los que la creatividad florece en Europa. ¿Qué une a un autor europeo con otros que escriben en otro extremo del continente? ¿Cuáles son las conexiones, las convergencias, las diferencias y los puntos de acuerdo? La bibliodiversidad literaria es uno de los grandes activos culturales de la Unión Europea, y para cerrar las sesiones de Diálogos Literarios con Europa en la FIL Guadalajara haremos un recorrido por los paisajes literarios de Europa con el punto de vista de tres de sus autores.

